

# totem

scene urbane

## Roberta Carreri dell'Odin Teatret al festival Totem Scene Urbane

Dal 19 al 22 aprile Roberta Carreri abiterà le sale del Teatro Julio Cortazar, sede del Teatro Nucleo a Pontelagoscuro dove a febbraio ha preso il via l'undicesima edizione del festival Totem Scene Urbane. Un'occasione più unica che rara di conoscere da vicino il lavoro e l'approccio alla pedagogia teatrale di un'attrice storica dell'Odin Teatret, che ha dedicato la vita alla ricerca teatrale. Il 19 aprile alle ore 19 andrà in scena lo spettacolo **"Flowers to Torgeir"**, una produzione Roberta Carreri / Nordisk TeaterLaboratorium, e dal 20 al 22 aprile terrà il laboratorio **"La Danza delle Intenzioni"**.

Attrice, pedagoga teatrale, scrittrice e organizzatrice, Roberta Carreri raggiunge l'Odin Teatret nel 1974 quando il gruppo scende in Italia per un lungo soggiorno a Carpignano Salentino. Roberta Carreri ha preso parte alle sessioni dell'ISTA (International School of Theatre Anthropology) dal suo inizio nel 1980, entrando così in contatto con tecniche performative del Giappone, India, Bali e Cina. Questi incontri influenzano il suo lavoro di attrice e pedagoga teatrale. Dal 1980 al 1986 studia con maestri giapponesi come Katzuko Azuma (ballerina di Nihon Buyo), Natsu Nakajima e Kazuo Ohno (danzatori Butoh).

Fa seminari per attori in tutto il mondo e presenta, come dimostrazione di lavoro, la sua autobiografia professionale Orme sulla Neve. Organizza e dirige ogni anno a Holstebro e all'estero, il seminario internazionale Odin Week Festival. Nel 2009 ha curato la regia dello spettacolo Rumor di Masakini Theatre Company, con Cinzia Ciaramicoli. Nel 2014 La donna che sputò la mela con Rosa Antuña per il Nucleo de Criação Rosa Antuña (Brasile) e Nido Vuoto con Carolina Pizarro e Giulia Varotto, una collaborazione Nordisk Teater Laboratorium e Regula teatro.

Le sue esperienze professionali sono presentate nel libro di Erik Exe Christoffersen The Actor Way.

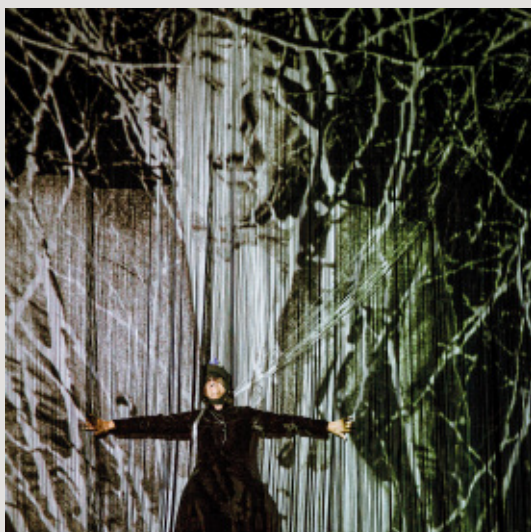
Roberta Carreri ha scritto il suo libro Tracce, pubblicato in Italia nel 2007, tradotto in quattro lingue, dove rivela gli aspetti più importanti della sua vita nel teatro, il suo training, la sua pedagogia e la sua storia come attrice dell'Odin Teatret. I suoi articoli sono stati pubblicati in riviste come New Theatre Quarterly, Teatro e Storia, Máscara, The Open Page, Peripeti e Performance Research.



### Informazioni + approfondimenti

Lisa 348 6057212 - Martina 320 3156356  
totemsceneurbane@gmail.com - [www.totemsceneurbane.it](http://www.totemsceneurbane.it)

**Sede del Teatro Nucleo** @ Teatro Julio Cortàzar  
Via della Ricostruzione, 40 - Pontelagoscuro (FE)  
info@teatronucleo.org - [www.teatronucleo.org](http://www.teatronucleo.org)



**19 Aprile - ore 19**

@Teatro Cortazar – Pontelagoscuro

## **FLOWERS FOR TORGEIR**

Roberta Carreri

Stage, Video and Light Design: Stefano di Buduo

A Roberta Carreri & Nordisk Teaterlaboratorium

Co-Production, 2020

### **Iscrizioni e costi**

**Costo del biglietto 10 €**

Prenotazioni: [totemsceneurbane@gmail.com](mailto:totemsceneurbane@gmail.com)

Martina T. 320 31 56 356

“Fiori per Torgeir è il lavoro più recente interpretato e creato interamente da Roberta Carreri, storica attrice del gruppo, insieme a Stefano di Buduo, artista attivo nel capo delle arti digitali e di stanza in Germania, principalmente a Berlino. Proprio per questo suo carattere trasversalmente innovativo per l'utilizzo dei media digitali, la messinscena ha una presa particolare e si ha voglia di saperne di più. Si hanno tante domande: come si affronta il tema del lutto personale e come si possa creare un ambiente digitale interattivo, ma non solo.“

**Articolo di Gustavo Dabove su**  
**[quartapareteroma.it](http://quartapareteroma.it)**



**20-21-22 Aprile**

@Teatro Cortazar – Pontelagoscuro

## **La Danza delle Intenzioni**

Laboratorio di Roberta Carreri

**tot**  
**m**  
scene urbane

Il lavoro sarà diviso in due parti. La prima parte si concentrerà sul training fisico dell'attore, ovvero sul risveglio della presenza dell'attore. La seconda parte si concentrerà sul lavoro con la voce e comprende esercizi per risvegliare le diverse sonorità della voce dell'attore e realizzare con esse azioni vocali nello spazio.

Il seminario si prefigge lo scopo di comunicare, in un arco di tempo relativamente breve, le basi di una tecnica di allenamento attoriale che può aiutare i giovani attori a scoprire la loro presenza scenica attraverso l'esplorazione dei comportamenti scenici formalizzati, e fornire agli attori più esperti una strada verso la liberazione della loro tecnica scenica da automatismi e cliché.

I temi centrali del seminario riguardano la presenza individuale dell'attore in relazione allo spazio e agli altri attori in scena; la ricerca di modi per essere presente all'azione che si sta compiendo e, contemporaneamente, essere pronti a una reazione; l'identificazione dell'asse corporale; il lavoro con le "in-tensioni" e il raggiungimento di un'immobilità dinamica.

Il seminario esplora differenti qualità di energia dello sguardo e insegna a identificare i diversi punti del corpo da cui parte l'impulso principale di un movimento nello spazio. I partecipanti lavoreranno alla creazione di azioni fisiche e vocali, imparando a estrarle da sé con diversi tipi di energia - il movimento rallentato, per esempio. Per concludere, il seminario si sofferma sull'addestramento della voce all'uso dei risonatori corporei e sulla relazione fra azione fisica e azione vocale.

### **Iscrizioni e costi**

**Iscrizioni entro il 5 Aprile 2023**

Quota di partecipazione 200 euro

**Per iscriversi è necessario inviare un acconto di 100 euro (paypal @teatronucleo)**

Per info e iscrizioni: [totemsceneurbane@gmail.com](mailto:totemsceneurbane@gmail.com)

### **Orari del laboratorio**

giovedì 20 e venerdì 21 - dalle 17.30 alle 21.30

sabato 22 - dalle 9.00 alle 13.00

*I partecipanti devono sapere un testo di circa 20 righe a memoria.*

